NOME E COGNOME ATLETA	#1 ELEMENTO 1 - BARRACUDA - Mantenere le posizioni più chiare possibili	#2 ELEMENTO 1 - BARRACUDA - Estensione completa delle ginocchia.	#3 ELEMENTO 1 - BARRACUDA - L'altezza minima della verticale dopo il thrust metà coscia.	#4 ELEMENTO 2 - GAMBA DI BALLETTO - Orecchie in acqua	#5 ELEMENTO 2 - GAMBA DI BALLETTO - Petto in superficie	#6 ELEMENTO 2 - GAMBA DI BALLETTO - Piede della gamba parallela in superficie	#7 ELEMENTO 3 - VERTICALE + DISCESA - Movimento continuo	#8 ELEMENTO 3 - VERTICALE + DISCESA - Mantenere la linea durante la discesa	#9 ELEMENTO 3 - VERTICALE + DISCESA - Estendere punte e ginocchia	#10 ELEMENTO 4 - "DA CARPIATA ALLAPOSIZIONEVERTICALE GAMBAFLESSA" - Posizione carpiata iniziale mantenere i 90°	#11 ELEMENTO 4 -"DA CARPIATA ALLAPOSIZIONEVERTICALE GAMBAFLESSA" - "Posizione verticale gamba flessa spalle e testa in linea con le anche."	#12 ELEMENTO 4 - "DA CARPIATA ALLAPOSIZIONEVERTICALE GAMBAFLESSA" - Movimento continuo durante la transizione	#13 ELEMENTO 5 - DA TUCK A VERTICALE - "Sollevare le gambe in modo efficace. Altezza minima "costume fuori".”	#14 ELEMENTO 5 - DA TUCK A VERTICALE - "Raggiungere contemporaneamente l' allineamento del corpo e delle gambe sulla linea verticale"	#15 ELEMENTO 5 - DA TUCK A VERTICALE - "Mantenere l' allineamento verticale e l'estensione durante la discesa."	#16 ELEMENTO 6 - "POLLO ALLO SPIEDO" - "Mantenere l' estensione e l' allineamento del corpo durante la rotazione"	#17 ELEMENTO 6 - "POLLO ALLO SPIEDO" - "Mantenere le gambe unite e distese durante la rotazione"	#18 ELEMENTO 6 - "POLLO ALLO SPIEDO" - Movimento continuo durante la rotazione	#19 ELEMENTO 7 - "DALLA POSIZIONE DITAVOLA, "IBRIDO CONROTAZIONI INCANNONCINO"" - In cannoncino le ginocchia devono essere unite ed il tallone della gamba flessa accostato al bacino	#20 ELEMENTO 7 - "DALLA POSIZIONE DITAVOLA, "IBRIDO CONROTAZIONI INCANNONCINO"". Definire con precisione i 180° delle rotazioni	#21 ELEMENTO 7 - "DALLA POSIZIONE DITAVOLA, "IBRIDO CONROTAZIONI INCANNONCINO"" - Distendere e flettere la gamba in 1 Tempo con movimento scattante	SUB-TOTALI	TOTALI	IDONEITA' 126/189
Noemi De Maria	2	2	3	3	1	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	3	2	2	3	2	3	52		
	2	3	3	3	1	3	2	3	3	3	3	2	2	3	2	2	3	1	2	3	3	54	154	IDONEA
	2	3	1	2	3	3	2	2	3	2	3	2	2	2	2	3	2	1	3	3	2	48		
Clara Flamano	3	3	3	2	2	2	3	3	3	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	2	53		
	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	2	2	2	1	3	2	3	3	3	2	54	157	IDONEA
	2	3	2	3	1	3	3	2	3	2	2	3	2	2	2	2	3	3	3	3	1	50		
Martina Curti	2	3	3	3	3	2	2	1	2	3	3	3	1	2	2	3	3	3	3	2	2	51		
	3	3	3	3	2	2	1	2	3	3	2	3	3	3	2	3	3	2	2	3	1	52	153	IDONEA
	3	2	2	3	2	3	2	3	3	2	3	2	1	2	2	2	2	2	3	3	3	50		
Emma Rossi	2	2	2	3	1	2	2	2	2	1	3	2	2	2	2	3	2	3	1	2	1	42		
	2	2	2	3	1	3	2	3	2	2	2	1	1	2	2	3	2	2	1	2	2	42	125	NON IDONEA
	1	3	2	2	1	2	2	2	3	3	2	2	1	1	2	3	3	3	1	1	1	41		
Sofia La Francesca	2	2	2	2	2	2	3	2	2	1	2	2	3	3	3	2	2	2	3	3	3	48		
	3	3	2	2	3	2	2	2	2	1	2	3	1	2	2	2	2	2	3	2	2	45	141	IDONEA
	3	2	3	3	2	2	2	2	3	2	3	2	1	2	2	1	3	3	3	2	2	48		
Sara Fiandra	1	2	2	3	2	3	2	2	2	3	3	2	1	2	2	2	2	2	3	3	2	46		
	1	2	2	2	2	3	2	2	3	3	3	3	1	2	2	2	1	2	1	2	2	43	136	IDONEA
	1	2	2	3	2	3	2	2	3	2	3	3	2	3	2	2	1	3	2	2	2	47		
Martina Anna	2	1	2	3	2	1	2	1	2	1	2	1	1	1	2	2	2	2	3	2	2	37		
	2	2	1	3	2	2	2	2	2	2	1	2	1	1	1	2	3	2	2	2	1	38	119	NON IDONEA
	2	2	3	3	2	2	2	1	2	3	1	2	2	3	2	2	2	3	2	1	2	44		
Beatrice Casetta	3	2	3	2	2	3	2	2	3	2	1	2	2	3	2	1	2	3	2	2	2	46		
	2	2	2	2	1	2	3	3	3	2	2	2	2	2	2	3	2	2	3	3	2	47	138	IDONEA
	1	2	1	3	3	3	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	45		
Sofia Colombatto	3	3	2	3	1	3	2	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	45		
	2	3	3	2	2	2	2	1	2	2	3	2	2	2	3	1	1	2	3	2	2	44	130	IDONEA
	2	3	3	2	1	2	2	1	1	2	2	2	2	3	3	2	1	2	2	2	1	41		